



Prefeitura Municipal de Pirai
Secretaria Municipal de Educação
Setor Pedagógico/ L.Portuguesa



Olá!!!!

Texto1

Vamos imaginar que a indústria farmacêutica desenvolveu uma pílula que pudesse prevenir doenças do coração, obesidade, diabetes e reduzir o risco de câncer, osteoporose, hipertensão e depressão.

Já temos esse remédio. E não custa nada. Está a serviço de ricos e pobres, jovens e idosos. É a atividade física.

(Gro Harlem Brundtland, diretora geral da OMS –Organização Mundial da Saúde)
Folha de São Paulo, 6 abr. 2002.

1.De acordo com o texto, o remédio que não custa nada e está a serviço de ricos e pobres, jovens e idosos.

(A) é uma pílula fabricada pela indústria farmacêutica.

(B) só é encontrado nas farmácias.

(C) é a atividade física.

(D) ainda não existe.

2- Observe a grafia das palavras **hipertensão** e **depressão** . Analise as opções e marque aquela em que todas as palavras estão escritas corretamente:

(A) pensão - excursão

(B) diversão - expressão

(C) excursão - diversão

(D) expressão - pensão

3) O texto passou : () informação () argumento () opinião

Texto 2

Transplantação

Não há dúvida que as línguas se aumentam e alteram com o tempo e as necessidades dos usos e costumes. Querer que a nossa pare no século de quinhentos é um erro igual ao de afirmar que a sua transplantação para a América não lhe inseriu riquezas novas. A este respeito a influência do povo é decisiva. Há, portanto, certos modos de dizer, locuções novas, que de força entram no domínio do estilo e ganham direito de cidade.

(MACHADO DE ASSIS. Apud Luft, Celso Pedro. Vestibular do português).

Vocabulário:

Transplantação -transferir de um lugar ou contexto para outro.

3-Ao ler o texto, concluimos que:

(A) as mudanças do português da Europa para o Brasil evitaram inserir ao idioma riquezas novas.

(B) as alterações da língua estão condicionadas às necessidades dos usos e costumes e ao tempo.

(C) o português do século XVI é o mesmo de hoje, não sendo necessário parar a língua no tempo.

(D) os falantes do campo usam expressões atuais da língua mesmo sem sofrerem influência européia.

4- A finalidade do texto é:

(A) argumentar (B) descrever (C) informar (D) narrar

Texto 3

Acordo Ortográfico

Triste episódio (...) a sanção da nova lei da reforma ortográfica.

Como explicar a norma (o)culta para as palavras “quente” e “frequente”? A nova norma pressupõe o conhecimento prévio das palavras, mas estas nunca mais serão lidas, e sim decoradas.

Apesar de a nova regra atingir cerca de 0,5% das palavras, muitas são usadas 100% dos dias. Que tal a manchete “Sequestraram cinquenta pinguins”? O que não deixa de ser uma delinquência linguística.

Uma tristeza impormos isso aos nossos irmãos portugueses. Triste é também a apatia com que discutimos a nossa identidade.

O. E. de S. A.—São Paulo, SP Folha de São Paulo -2/10/2008.

5-O texto foi escrito com o objetivo de:

(A) sancionar a nova lei da reforma ortográfica.

(B) informar sobre as mudanças da língua.

(C) apresentar a opinião de um leitor.

(D) discutir a nossa identidade.

6- Triste episódio (...) a **sanção** da nova lei da reforma ortográfica.A palavra em destaque significa:

(A) elaboração

(B) proibição

(C) discussão

(D) aprovação

7- A qual referência diretamente, em relação ao novo acordo ortográfico, faz o texto?

(A) as letras **K,W** e **Y** incorporarem-se ao alfabeto da língua portuguesa.

(B) a perda do acento gráfico nos ditongos representados por **ei** e **oi** nas palavras paroxítonas (ideia /heroico).

(C) o não uso do **trema** em palavras portuguesas ou aportuguesadas (linguiça/cinquenta) não havendo modificação na pronúncia dessas palavra.

(D) as várias reformulações ao emprego do hífen (afro-brasileiro / micro-onda)

Texto 4



Com a fúria de um vendaval

Em uma certa manhã acordei entediada. Estava em minhas férias escolares do mês de julho. Não pudera viajar. Fui ao portão e avistei, três quarteirões ao longe, a movimentação de uma feira livre.

Não tinha nada para fazer e isso estava me matando de aborrecimento. Embora soubesse que uma feira livre não constitui exatamente o melhor divertimento do qual um ser humano pode dispor, fui andando, a passos lentos, em direção àquelas barracas. Não esperava ver nada de original, ou mesmo interessante. Como é triste o tédio! Logo que me aproximei, vi uma senhora alta, extremamente gorda, discutindo com um feirante.

O homem, dono da barraca de tomates, tentava em vão acalmar a nervosa senhora. Não sei por que brigavam, mas sei o que vi: a mulher, imensamente gorda, mais do que gorda (monstruosa), erguia seus enormes braços e, com os punhos cerrados, gritava contra o feirante. Comecei a me assustar, com medo de que ela destruísse a barraca (e talvez o próprio homem) devido à sua fúria incontrolável.

Ela ia gritando e se empolgando com sua raiva crescente e ficando cada vez mais vermelha, assim como os tomates ou até mais.

De repente, no auge de sua ira, avançou contra o homem já atemorizado e, tropeçando em alguns tomates podres que estavam no chão, caiu, tombou, mergulhou, esborrachou-se no asfalto, para o divertimento do pequeno público que, assim como eu, assistiu àquela cena incomum.

<http://lportuguesa.malha.net/content/view/27/1/>

1- Dos fragmentos abaixo, aquele que exemplifica o narrador-personagem da narrativa é :

(A) “Fui ao portão e avistei, três quarteirões ao longe, a movimentação de uma feira livre”.

(B) “O homem, dono da barraca de tomates, tentava em vão acalmar a nervosa senhora”.

(C) “a mulher, imensamente gorda, mais do que gorda (monstruosa), erguia seus enormes braços e, com os punhos cerrados, gritava contra o feirante.”

(D) “Ela ia gritando e se empolgando com sua raiva crescente e ficando cada vez mais vermelha, assim como os tomates ou até mais.”

2- " ...assistiu àquela cena **incomum**". A palavra em destaque foi formada com a junção do prefixo **in** que significa:

(A) talvez

(B) não

(C) sempre

(D) diferente

3- Nas frases abaixo qual introduz uma idéia de contradição:

(A) “De repente, no auge de sua ira, avançou contra o homem já atemorizado...”

(B) “... para o divertimento do pequeno público que, assim como eu, assistiu àquela cena incomum.”

(C) “Embora soubesse que uma feira livre não constitui exatamente o melhor divertimento do qual um ser humano pode dispor, fui andando...”

(D) “Não esperava ver nada de original, ou mesmo interessante.”

Escola: _____
Data: _____ Turma: _____ ESCOLAEDUCACAO.COM.BR
Aluno: _____

Leia:

ANIMAL NÃO É BRINQUEDO SENTE FOME, FRIO E MEDO.

Por isso, não pode ser descartado e deixado à própria sorte nas ruas.

Quando você leva um animal para sua casa, a responsabilidade pela vida - e a qualidade de vida - dele É SUA!

POSSE RESPONSÁVEL:
maltratar ou abandonar animais
é CRIME previsto em lei.



Ao passear com seu cão pelas calçadas, leve sempre no bolso saquinhos plásticos para recolher a sujeira. Aproveite os saquinhos de supermercado!

Questão 1 – A campanha publicitária acima tem por objetivo:

Questão 2 – As orações “ANIMAL NÃO É BRINQUEDO” e “SENTE FOME, FRIO E MEDO” poderiam ser integradas, por meio do seguinte conectivo:

- a) portanto
- b) e
- c) aliás
- d) pois

Agora, identifique a ideia expressa pelo conectivo selecionado: _____

Questão 3 – O fragmento “POSSE RESPONSÁVEL: maltratar ou abandonar animais é CRIME previsto em lei.” funciona como:

- a) uma advertência
- b) um conselho
- c) um convite
- d) uma sugestão

Pensa que acabou? Vamos mais um pouco!!

Leia:

Um livro sobre amizade

Conheça essa bonita história contada por William Shakespeare

William Shakespeare foi um grande autor e escreveu diversas peças no século XV. Entre histórias de amor e vingança, ele escreveu *O mercador de Veneza*, um livro com uma pitada de amor e muitas porções de amizade.

A obra conta a história de dois amigos, Antônio e Bassânio. Bassânio é apaixonado por uma moça rica chamada Pórcia, que mora em outra cidade. Sem dinheiro, ele não pode ir até lá pedir a mão da jovem em casamento. Então, Antônio resolve ajudar, mas se mete em uma enrascada.

Ele pede dinheiro a Shylock, um agiota corrupto que pretende cobrar a dívida de Antônio com algo mais valioso do que dinheiro. [...]

Disponível em: <http://chc.org.br/um-livro-sobre-amizade>.

Questão 1 – A finalidade do texto é: _____

Questão 2 – Na passagem “Sem dinheiro, ele não pode ir até lá pedir a mão da jovem em casamento.”, o pronome destacado substitui:

- a) Antônio
- b) Shylock
- c) William Shakespeare
- d) Bassânio

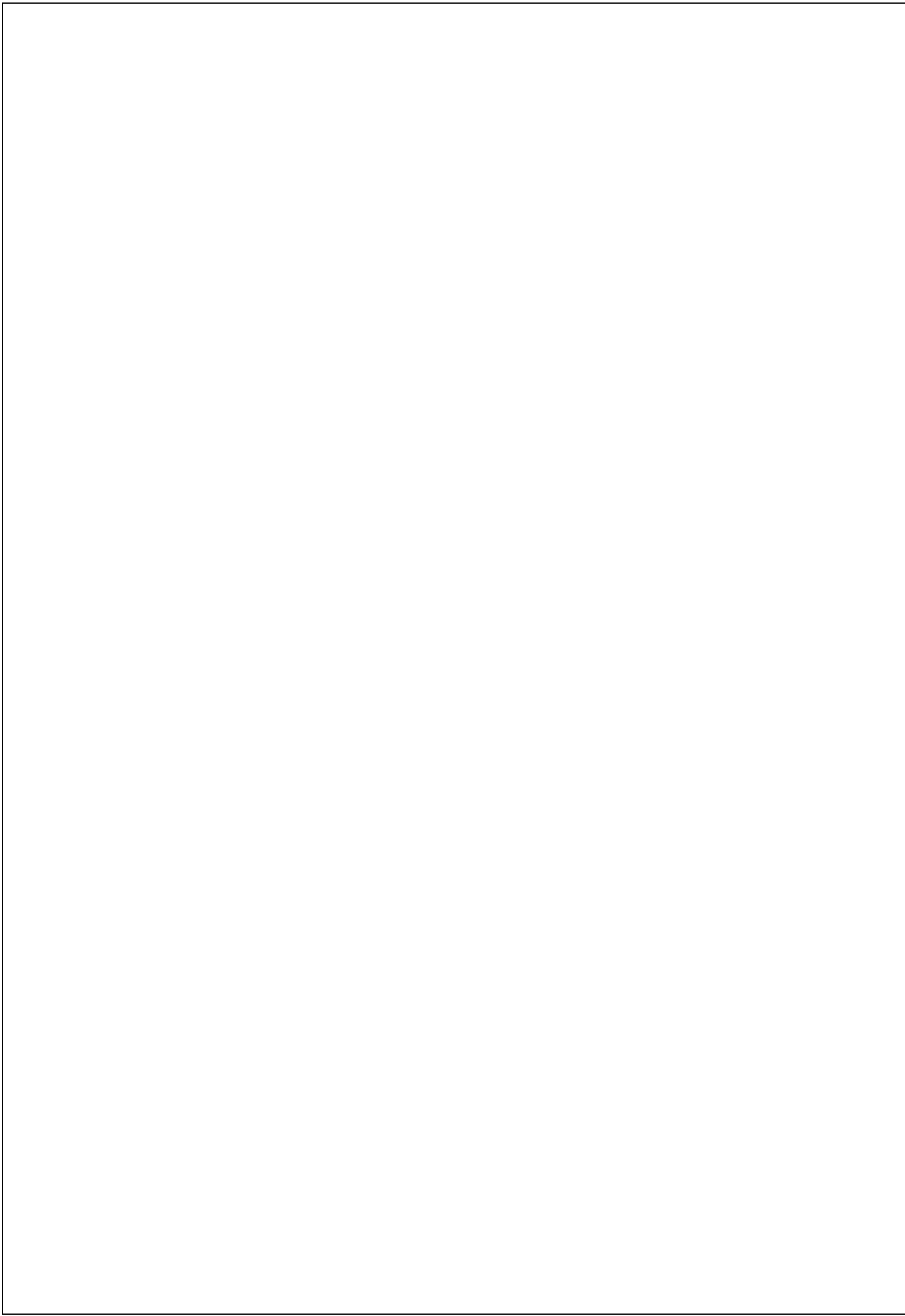
Questão 3 – Em “[...] um livro com uma pitada de amor e muitas porções de amizade.”, as palavras destacadas compõem normalmente o gênero:

- a) poema
- b) notícia
- c) receita culinária
- d) romance

Questão 4 – Identifique o trecho, em que se percebe um convite direto para a leitura do livro “O mercador de Veneza”:

**** Que livro você leu e gostou? Aproveite o momento propício para uma boa leitura.**

Você é capaz! Não acabou...



ESCOLA _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Atividade de Língua Portuguesa: Ortografia

Questão 1 - Leia este texto:

Animais selvagens



Há uma grande diversidade de animais selvagens (ou silvestres) por todo o mundo, e todos possuem grande importância para o equilíbrio da natureza. Muitos são tirados de seu habitat natural e colocados em cativeiro, sendo prejudicados, e prejudicando os ecossistemas naturais. A principal causa é o comércio ilegal que aumenta a cada dia, e junto com ele, a extinção de várias espécies.

Todo animal possui um papel fundamental e uma beleza única. Portanto é imprescindível a conscientização da sociedade, que compra por achar "bonito", e por pensar que é um ato de "boa ação" com a natureza cuidar de um deles. Mas pelo contrário, o animal vive sem liberdade, e não pode agir segundo seus instintos. Não podemos impedir a maneira natural dos animais viverem, nem aceitar que eles sejam contrabandeados, sofram maus tratos, e morram. [...].

Disponível em: <<http://animais-selvagens.info/>>.

Agora, identifique erros (colocados propositalmente pela autora desta atividade) referentes à ortografia. Em seguida, reescreva as palavras de forma adequada:

Questão 2 – Complete com a letra "g" ou com a letra "j":

tra__etória

cere__a

ferru__em

via__ei

ti__ela

lo__ista

vesti__io

relô__io

ma__estade

can__ica

pedá__io

__iló

an__elical

privilé__io

tra__e

pa__em

__iboia

cora__em

canoa__em

cirur__ia

va__em

vare__ista

pa__é

re__eitar

www.acessaber.com.br

Tire dúvidas !

Pesquise e confira a grafia das palavras acima e ,aproveite para certificar outras que **você tem dúvidas como se escreve.**

Curiosidade nesta hora só ajuda!Bjs.

A seguir, há dois extratos de poemas de épocas diferentes: o primeiro, do final do século XIX, e o segundo, do início do século XX. Mesmo sendo textos com dessemelhanças contextuais, há, neles, uma figura de linguagem comum. Leia-os, para marcar a opção CORRETA:

Texto 1:

SONHO BRANCO

(Cruz e Sousa)

De linho e rosas brancas vais vestido,
Sonho virgem que cantas no meu peito!...
És do Luar o claro deus eleito,
Das estrelas puríssimas nascido. [...]

Texto 2:

DENTRO DA NOITE

(Manuel Bandeira)

Dentro da noite a vida canta
E esgarça névoas ao luar...
Fosco minguante o vale encanta.
Morreu pecando alguma santa...
A água não para de chorar. [...]

- a) () Prosopopeia
- b) () Catacrese
- c) () Aliteração
- d) () Hipérbole
- e) () Paradoxo

Gostei!

Vamos ao desafio?

A anedota abaixo foi escrita sem pontuação ou paragrafação. Reescreva -a, e a arrume de modo que fique mais fácil sua leitura e correta sua pontuação.

Dê um título para o texto.

Certa manhã uma mulher vai ao consultório e pergunta para o médico Doutor como eu faço para emagrecer. O médico responde: Basta a senhora mover a cabeça da esquerda para a direita e da direita para a esquerda. A mulher espantada indaga: Quantas vezes doutor? Ele a olha com um sorriso e diz: Todas as vezes que lhe oferecerem comida.

Qual o humor da piada? _____

Fique ligado :

1- Utilize os **porquês** adequadamente no trecho abaixo: (por que , por quê , porque , porquê)

Uma senhora procurou um médico _____ queria emagrecer e lhe perguntou o _____ de estar com todo aquele peso.

_ Você quer saber _____ ?

_____ estou incomodada com meu corpo. E, assustada diz:

_____ o senhor está me olhando deste jeito?

Ela insiste e imediatamente recebe a resposta:

_____ parece que não recusa uma boa comida!!!

Conte piadas ,sorria !

Abraços.

